



箱根写真美術館

Hakone museum of photography

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DE NATSUHIKO KOYAMA

« PARIS RETROSPECTIVE DES ANNEES 70 »

27 avril - 9 mai 2011

Vernissage: 15h00-17h00 27 avril / 15h00-17h00 30 avril



Les enfants de l'Ecole Saint George II (Paris-XIXe) «Allez-y ! On est pret ! » © Natsuhiko KOYAMA

En 1974, Georges Pompidou, successeur de Charles de Gaulle après les événements de Mai 68, décède subitement et un nouveau président de la République, Valéry Giscard d'Estaing, accède au pouvoir jusqu'à l'élection de François Mitterand en 1981.

C'est au cours de cette période que le jeune Natsuhiko Koyama passe un certain temps à Paris. Il y étudie d'abord la sculpture à l'atelier César à l'Ecole des Beaux-Arts, nommé par celui-ci massier de l'atelier. Il vit de petits boulots, erre dans Paris son Pentax S-V toujours à la main. Les photos exposées au Musée de la Photo de Hakone témoignent de cette période parisienne de l'artiste.

Le romancier américain Ernest Hemingway, qui vécu à Paris dans sa jeunesse, écrit dans son ouvrage « Paris est une Fête » : « "If you are lucky enough to have lived in Paris as a young man, then wherever you go for the rest of your life, it stays with you, for paris is a moveable feast" ». Cette phrase fait écho chez Natsuhiko Koyama, aujourd'hui âgé de 60 ans et installé au Japon –à Hakone- : impossible pour lui d'oublier Paris. Le souvenir de la ville hante ses pensées. Par cette exposition il souhaite rendre hommage à Paris, à la France, à ces lieux et à cette époque toujours si présents en lui.

PRESS RELEASE

Hakone museum of photography

Les Trois Temps —Exposition 1—

« Oeuvres exposées »

Photographies noir et blanc, 25 tirages d'auteur.

« Biographie »

- 1968~ Faculté des Beaux-Arts à Université des Arts de la Prefecture d'Aichi.
- 1971 Suit les cours de Français de l'Institut Franco-Japonais de Kyoto
- 1973~ Séjourne en France.
Admis à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Travaille la sculpture à l'atelier César. Exposé au Salon de Mai et à l'Exposition Internationale de Toulon.
Remporte le deuxième grand prix à Toulon.
Est nommé le massier de l'atelier César à l'Ecole des Beaux-Arts. Présente une œuvre à l'exposition de groupe de l'ENSBA.
Commence une activité photographique.
- 1976~ Retour au Japon.
Travaille la sculpture tout en enseignant les beaux-arts dans les lycées.
Expose ses travaux à la Galerie Shinanobashi à Osaka.
- 1981~ Travaille comme dessinateur pour plusieurs entreprises.
Reçoit le prix du « Bel Ouvrage Mensuel de POPAI par Dentsu » pour son travail publicitaire pour « Yamaha golf equipment »
Recommence une activité photographique à Tokyo
- 1995~ Reçoit le Deuxième Prix du Concours mensuel d'Asahi Camera en juin, et le Grand Prix en décembre 1995.
Collabore à des projets d'expositions organisés par les grands groupes médiatiques japonais.
- 2004 Reçoit le Prix d'Encouragement des Affaires d'IT de la Ville de Kanazawa, pour le "Multimedia Guide System" (un audioguide permettant de visionner des images) qu'il a mis au point pour le compte d'une entreprise japonaise.
- 2007 Reçoit « le Prix de Meilleur Producteur de Contenu Numérique de l'Année 06 » pour l'Exposition de «Super Escher » - en contrat avec Nippon Television Network.
- 2008~ Engagé par TBS Television comme directeur du Musée du Petit Prince à Hakone.



La cour d'un vieux appartement (Paris-XIIIe) © Natsuhiko KOYAMA



Une vieille dame qui écosse les pois (Genolac)

© Natsuhiko KOYAMA

Lieu : Musée de la Photographie d'Hakoné 1300-432 Gora, Hakoné-machi, Ashigarashimo-gun, Kanagawa, Japon
Tel : 0460-82-2717 <http://www.hmop.com>

Prix d'entrée : Adulte ¥500, collégien et écolier ¥300, moins de 6 ans gratuit,
ouvert de 10h à 17h. Tous les jours

Organisateur : Musée de la photographie d'Hakoné et le Comité d'organisation « Les Trois Temps »

PRESS RELEASE

Hakone museum of photography

Les Trois Temps —Exposition 1—